

LUEGER ÜBER WIEN – SCHWEBEND

Projektvorschlag

Katinka Theis/Regina Weiss

2010

In der temporären Intervention *Lueger über Wien – schwebend* wird die Figur des Politikers Karl Lueger mit Hilfe eines Kranfahrzeugs vom Sockel seines Denkmals gehoben und in einen symbolischen Schwebезustand versetzt. Die Bewegung verharrt in einem ambivalenten Schwebезustand zwischen „Selbstüberhöhung und Aufstieg“, sowie möglichem „Absturz und Fall“. So neigt sich die schwere Figur fast bedrohlich nach Vorne, einem fernen Ziel, einem imaginären, oder reellen Betrachter zu: Ein „Heilsbringer“ der sein „Evangelium“ verkündet, ein „Agitator in Aktion“.

Durch das Anheben der Figur verliert der Sockel des Denkmals das Zentrum seines hierarchischen Aufbaus, wodurch die dargestellten Figuren-Gruppen ihren übergeordneten Bezugspunkt verlieren. Ihrer allegorischen Funktion, bezogen auf die zentrale Figur Luegers, enthoben, verweisen sie nur mehr auf sich selbst.

Im Gegensatz zur portraithaften Darstellung der Figur Karl Luegers weist die Formensprache der Figuren am Sockel des Denkmals eine plakative Stereotypisierung auf. Dargestellt werden die politischen Taten Luegers, ausgeführt von seinem „dankbaren“ Volk. Ohne den individuellen Bezugspunkt, der Figur ihres geistigen und politischen Übervaters, tritt ihre zweifelhafte Substanz, oder vielmehr die „Leere“ der heroisch anmutenden Stereotypen verstärkt in den Vordergrund. Durch den de-kontextualisierenden Eingriff der Intervention zeigt sich der Sockel des Denkmals als reine Darstellung populistischer Phrasen. Der „entkrönte“ Sockel wird so zu einem Denkmal seiner selbst, in dem nicht die guten Taten eines vermeintlichen „Helden“, sondern die hohle Form ihrer populistischen Propaganda sichtbar wird.



Temporäre Intervention: Anheben der Statue Karl-Luegers mit Hilfe eines Kranfahrzeugs; Die Statue wird über dem Denkmal schwebend, gesichert gehalten.

Projektzeitraum: ca. 1 Woche

Unser Beitrag ist ein Vorschlag für eine temporäre Intervention am Lueger-Denkmal. Eine Umsetzung wäre z.B. auch als ein Beitrag in einer Reihe temporärer Eingriffe, oder in gezielter Kombination mit anderen temporären Ansätzen denkbar.



