

UMGESTALTUNG LUEGER DENKMAL WETTBEWERB OPEN CALL



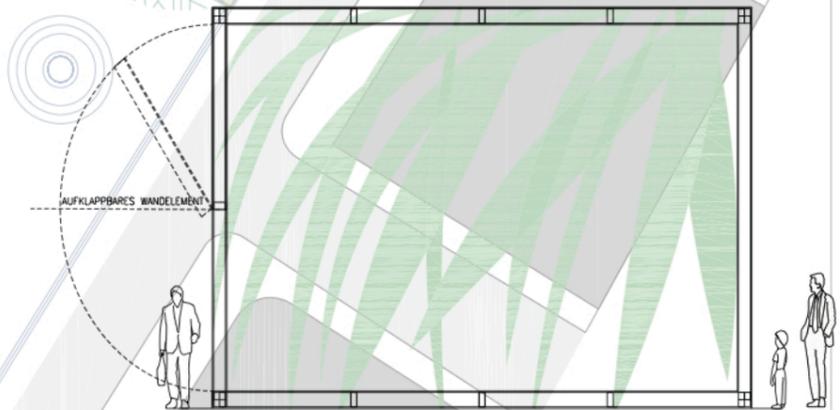
AUFSICHT DACH



LÄNGS ANSICHT

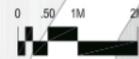


INFO ROOM  
MULTIMEDIA PRESENTATION

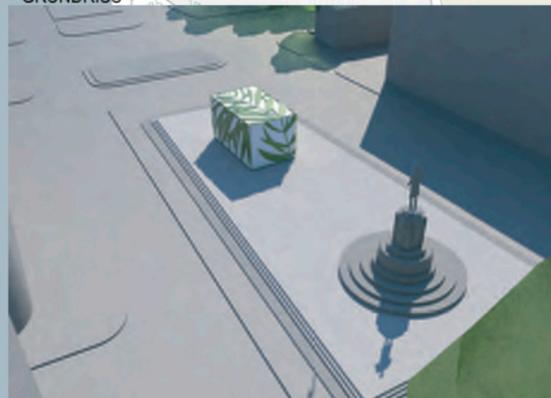


AUFKLABBARES WANDELEMENT

STAHLROHR UNTERKONSTRUKTION 150/200  
OPAKE VBS-GLASWÄNDE/DECKE 20mm BEIDSEITIG MITTELS  
PUNKTGLASHALTERUNG AN DIE UNTERKONSTRUKTION BEFESTIGT  
BELEUCHTUNG MITTELS LICHTELEMENTE ZWISCHEN DEN GLASWÄNDEN



GRUNDRISS



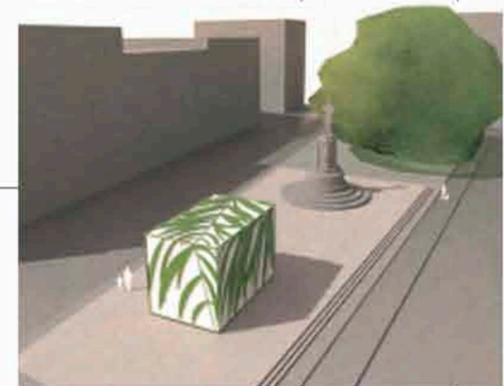
SCHNITT



PLATZ IM BEREICH LUEGERDENKMAHL, IM GR. ST. DER ANKERSTR.

UMGESTALTUNG LUEGER DENKMAL  
1010 WIEN  
PLANUNG: 2010  
RENDERING D.I. VIKTOR LÖFFLER

UMGESTALTUNG LUEGER DENKMAL WETTBEWERB OPEN CALL



LAGEPLAN

ARCHITEKT MAG. ARCH. ING. PETER J.G. MERGENTHAL

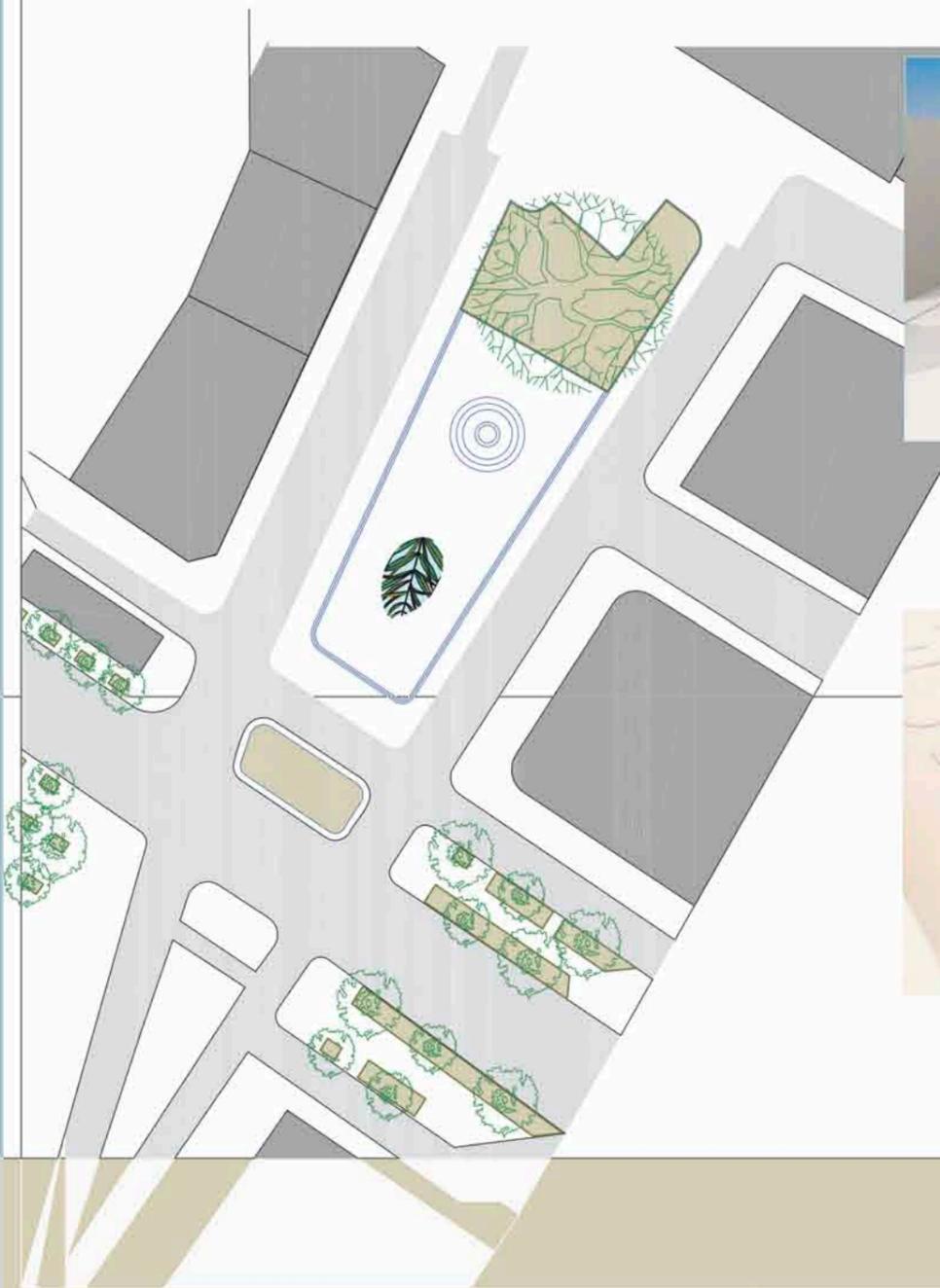
UMGESTALTUNG LUEGERDENKMAHL  
1010 WIEN  
PLANUNG: 2010  
RENDERING D. IVIKTOR LÖFFLER

UMGESTALTUNG LUEGER DENKMAL WETTBEWERB OPEN CALL

# VARIANTE PALMENBLATT



## LAGEPLAN



JACO WISCH VARIANTE PALMENBLATT

PLATZ IM BEREICH LUEGERDENKMAHL, 1010 WIEN

ARCHITEKT MAG. ARCH. ING. PETER J.G. MERGENTHAL

**BEGLEITTEXT:**

ZIEL DIESER KONSTRUKTION IST ES, SOWOHL EINEN AUSSENRAUM ALS GEGENPOL ZUM LUEGER DENKMAL ZU ERSTELLEN, ALS AUCH DADURCH EINEN INNENRAUM ZU ERSCHLIESSEN, IN DEM SICH DIE MAHNENDEN AUSMASSE FEHLENDER TOLERANZ MULTIMEDIAL UND IM HISTORISCHEN KONNEX AUFARBEITEN LASSEN (THEMATISCHE AUSSTELLUNGEN, HÖRSTATIONEN, ETC).

VOR ALLEM DIE VARIIERENDE OPTIK ZU TAG- UND NACHTZEITEN SOLLTE DABEI TONANGEBEND SEIN, DA EIN MAHNMAL AUCH AUS SYMBOLISCHEN GRÜNDEN NICHT IN DER FINSTERNIS DUNKLER ZEITEN VERSCHWINDEN DARF. DAHER IST DIE BELEUCHTBARKEIT EIN SCHLÜSSELELEMENT BEI DIESEM BAU.

AUF DER AUSSENHAUT SOLLTEN PALMBLÄTTER DIE UMMANTELUNG DES PAVILLONS BILDEN. DIE SYMBOLIK DES PALMWEDELS DURCH ALLE EPOCHEN HINWEG, ABER INSBESONDERE IM KONTEXT DER JÜDISCH-CHRISTLICHEN GESCHICHTE IST HIER ALS DIREKTE ANSPIELUNG AUF LUEGER ZU SEHEN. ALLERDINGS SOLL DER PALMZWEIG ALS ARCHITEKTONISCHE GESTALT IN DIESEM MAHNMAL-ENTWURF AUCH PHYSISCH DER TRÄGER EINER BOTSCHAFT SEIN, INDEM AUF SEINER OBERFLÄCHE RÄUMLICH ANGEHOBE NE INSCRIFTEN ANGEBRACHT WERDEN SOLLTEN. IN ALLEN SPRACHEN KÖNNEN SO ZITATE FÜR DIE TOLERANZ, FÜR DIE FREIHEIT, FÜR DEN FRIEDEN UND FÜR DIE GLEICHHEIT DER MENSCHEN UND IHRER RECHTE GELESEN WERDEN. (Z.B: MANCHE MEINEN, SIE SEIEN LIBERAL GEWORDEN, NUR WEIL SIE DIE RICHTUNG IHRER INTOLERANZ GEÄNDERT HABEN" WIESLAW BRUDZINSKI, „TOLERANZ IST DAS UNBEHAGLICHE GEFÜHL, DER ANDERE KÖNNTE AM ENDE DOCH RECHT HABEN" ROBERT LEE FROST, „GLEICHGÜLTIGKEIT IST DIE MILDESTE FORM DER INTOLERANZ" KARL JASPERS, „IGNORIEREN IST NOCH KEINE TOLERANZ" THEODOR FONTANE, ETC.)

JN

**KONSTRUKTION U. DESIGN:**

DER BESTEHENDE VORPLATZ SOLL UM 3 STUFEN AUF DAS NIVEAU DES BESTEHENDEN LUEGER DENKMALS ANGEHOBE WERDEN. AUF DIESER FLÄCHE STEHT DAS NEUE MAHNMAL AUF GLEICHER BASIS WIE DAS BESTEHENDE DENKMAL.

DIE GEBÄUDEWÄNDE UND DECKEN BESTEHEN AUS EINER 20 CM STAHL-GLASKONSTRUKTION MIT WEISSEN OPAKEN VSG AUSSENTAFELN. ZWISCHEN DEN GLASTAFELN SIND BELEUCHTUNGSMODULE ANGEORDE NET, WELCHE DIE HÜLLE VON INNEN BELEUCHTEN. DIESE SIND DURCH EIN MULTIMEDIA-COMPUTERPROGRAMM GESTEUERT. DAS GEBÄUDE WIRD VON EINER ALU-GUSS PLASTIK IN FORM EINES STILISIERTEN PALMENBLATTES UMHÜLLT.

DER INNENRAUM DES MAHNMALS IST AUF DER FRONTSEITE DURCH EIN TOR ERSCHLOSSEN. IN DIESEM INFO ROOM WERDEN THEMENBEZOGENE AUSSTELLUNGEN GEGEN ANTISEMITISMUS UND RASSISMUS UND FÜR TOLERANZ MITTELS MULTIMEDIA-VORFÜHRUNGEN PRÄSENTIERT.

**BAUKOSTEN,**

MAHNMAL: VERB.FLÄCHE 50,00M<sup>2</sup> 125.000 (INKL. MULTIMEDIA EINRICHTUNG)

PLATZGESTALTUNG: VERB.FLÄCHE 1100M<sup>2</sup> 500.000 (INKL. BELEUCHTUNG)

PM